

ZMLUVA O VÝPOŽIČKE Č. 3/2025

uzavretá v zmysle § 12 a § 15 zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov a § 14 a § 15 vyhlášky č. 523/2009 Ministerstva kultúry SR z 9. novembra 2009 v znení neskorších predpisov a podľa § 659 a nasl. zákona č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov

Zmluvné strany:

Požičiavateľ:

Sídlo:

Štatutárny zástupca:

Bankové spojenie:

Číslo účtu:

IČO:

DIČ:

Tel.:

Zamestnanec oprávnený konať

vo veciach realizácie zmluvy:

(ďalej len GUS / požičiavateľ)

Galéria umelcov Spiša

Zimná 46, 052 01 Spišská Nová Ves

Mgr. Lucia Benická, riaditeľka

Štátna pokladnica

SK 49 8180 0000 0070 0046 1845

31297676

2021468636

+421 534174623

Mgr. Mária Šabl'ová

Vypožičiavateľ:

Sídlo:

Štatutárny zástupca:

Bankové spojenie:

Číslo účtu:

IČO:

DIČ:

Tel.:

Zamestnanec oprávnený konať

vo veciach realizácie zmluvy:

(ďalej len BM / vypožičiavateľ)

Banické múzeum v Rožňave

Šafárikova 31, 048 01 Rožňava

doc. Ing. Ladislav Mixtaj, PhD., riaditeľ

Štátna pokladnica

SK44 8180 0000 0070 0046 0965

31297765

2021432963

+421 58 734 37 10

Čl. I.

Predmet zmluvy a účel zmluvy

1. Požičiavateľ bezodplatne požičiava vypožičiavateľovi umelecké dielo v počte **13 ks**:

1. **M 2365** Martin Kacvinský: Monkey Mother, 2010, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 81 x 64,5 cm, 300 €
2. **M 2366** Martin Kacvinský: Náhradné súčiastky, 2013 – 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 117 x 90 cm, 600 €
3. **M 2367** Martin Kacvinský: Šaman, 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 210 x 210 cm, 1000 €
4. **M 2368** Martin Kacvinský: Premeny vzťahu, 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 135 x 135 cm, 800 €

5. **K 2369** Martin Kacvinský: Biela diera, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
6. **K 2370** Martin Kacvinský: Oddych, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
7. **K 2371** Martin Kacvinský: Súkromné, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
8. **K 2372** Martin Kacvinský: Dotykové hry, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
9. **K 2373** Martin Kacvinský: „2020“, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
10. **K 2374** Martin Kacvinský: Možno skôr, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
11. **K 2375** Martin Kacvinský: Voľnočasové cvičenia, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
12. **K 2376** Martin Kacvinský: Madona, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
13. **K 2377** Martin Kacvinský: Je to lepšie, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

za účelom ich vystavenia na výstave **Martin Kacvinský: NeMiestne maľby**, organizovanej vypožičiavateľom a vypožičiavateľ je povinný užívať umelecké diela v súlade s účelom dohodnutým v tejto zmluve.

2. Výstava sa uskutoční v priestoroch Baníckeho múzea, Šafárikova 31, Rožňava, v termíne od 3. 7. 2025 do 24. 10. 2025.
3. Predmet výpožičky sa viaže výlučne na uvedený účel a každá zmena účelu musí byť písomne odsúhlasená požičiavateľom.

Čl. II.

Doba výpožičky

1. Doba vypožičania umeleckých diel je odo dňa prevzatia do 15. 11. 2025, vrátane času potrebného na prepravu a demontáž výstavy.
2. Vypožičiavateľ je povinný vrátiť predmet výpožičky najneskôr v posledný deň výpožičky.
3. O predĺženie doby výpožičky je vypožičiavateľ povinný písomne požiadať požičiavateľa najneskôr tri týždne pred pôvodne plánovaným ukončením doby výpožičky.
4. Požičiavateľ má právo na základe žiadosti vypožičiavateľa, nie však povinnosť dobu výpožičky predĺžiť.
5. Požičiavateľ si vyhradzuje právo kedykoľvek odstúpiť od zmluvy a požadovať vrátenie predmetu výpožičky aj pred skončením dohodnutej doby výpožičky v prípade závažných dôvodov. Za závažné dôvody sa považujú najmä, ak:
 - a) predmet výpožičky potrebuje požičiavateľ nevyhnutne pre plnenie svojich hlavných úloh,
 - b) vypožičiavateľ užíva predmet výpožičky v rozpore s dohodnutým účelom v tejto zmluve,
 - c) vypožičiavateľ ohrozuje alebo zanedbáva starostlivosť o predmet výpožičky,
 - d) vypožičiavateľ prenecháva predmet výpožičky tretím osobám,
 - e) vypožičiavateľ poruší ktorúkoľvek povinnosť vyplývajúcu z tejto zmluvy.

Odstúpenie od zmluvy nadobúda účinky doručením písomného oznámenia o odstúpení vypožičiavateľovi.

6. V prípade, že požičiavateľ odstúpi od zmluvy a tým žiada predčasné vrátenie umeleckých diel, náklady na predčasnú prepravu diel a ich vrátenie požičiavateľovi ako i ostatné náklady s tým súvisiace znáša vypožičiavateľ, okrem bodu 5 písm. a) tohto článku.

Čl. III.

Poistenie a zodpovednosť za škodu

1. Vypožičiavateľ je povinný predmety výpožičky poistiť na prepravu a na celú dobu výpožičania podľa poistnej hodnoty určenej požičiavateľom.
2. Vypožičiavateľ sa zaväzuje v prípade ich poškodenia, straty a násilia každého druhu, uhradiť požičiavateľovi plnú výšku škody, ktorá na zbierkových predmetoch vznikne počas plynutia výpožičnej doby.
3. Vypožičiavateľ je povinný hradiť všetky náklady s poistením predmetov výpožičky, z „klinca na kliniec“, t. j. na dopravu od požičiavateľa k vypožičiavateľovi, pobyt predmetov výpožičky u požičiavateľa a dopravu od vypožičiavateľa k požičiavateľovi proti všetkým rizikám zničenia, poškodenia, zmeny alebo úbytku predmetov výpožičky a to na poistnú hodnotu.
4. Požičiavateľ musí byť okamžite informovaný o akomkoľvek poškodení predmetu výpožičky a vypožičiavateľ je povinný predložiť písomný zápis o poškodení.
5. V prípade poškodenia zbierkových predmetov požičiavateľ rozhoduje o potrebnom reštaurovaní, kým vypožičiavateľ znáša všetky náklady spojené s reštaurovaním a prípadným znížením hodnoty zbierkových predmetov.

Čl. IV.

Práva a povinnosti požičiavateľa

1. Diela zostávajú vo vlastníctve požičiavateľa a môžu byť použité len na účel uvedený v Čl. 1 tejto zmluvy. S vypožičanými dielami sa nesmie bez súhlasu požičiavateľa akýmkoľvek spôsobom disponovať alebo ďalej požičovať.
2. GUS potvrdí stav vypožičaných umeleckých diel protokolárnym zápisom pri preberaní diel na prepravu tam aj späť. Protokol pripravia kvalifikovaní odborníci a podpíšu zodpovední zástupcovia za požičiavateľa a vypožičiavateľa.

Čl. V.

Práva a povinnosti vypožičiavateľa

1. Vypožičiavateľ je povinný zabezpečiť po celú dobu výpožičky ochranu a bezpečnosť umeleckých diel, t. j. najmä denný dozor, nočnú ochranu, bezpečné upevnenie exponátov, dodržanie klimatických podmienok, t. j. v priestoroch uloženia alebo vystavenia umeleckých diel, nepresiahnu hodnoty teploty 18 – 22 °C a vlhkosť 45 – 55 %.
2. Vypožičiavateľ berie na vedomie, že požičiavateľ je oprávnený preskúmať podmienky ochrany a bezpečnosti diel (ako teplotu, vlhkosť vzduchu, intenzitu osvetlenia), ako aj bezpečnostné zariadenia a prípadne požadovať príslušné vybavenie, a pokiaľ to považuje za nevyhnutné, odstrániť nedostatky na náklady vypožičiavateľa.
3. Vypožičiavateľ sa zaväzuje, že na vypožičaných dielach nebude realizovať žiadne zmeny, opravy a zásahy bez súhlasu požičiavateľa.
4. Ak požičiavateľ poskytne umelecké diela na papieri, ktorý je nezapaspartovaný, vypožičiavateľ ich môže adjustovať (paspartovať).

5. Vypožičiavateľ zodpovedá požičiavateľovi za všetky škody (krádež, stratu, zničenie a za iné poškodenie diel), ktoré vznikli na vypožičaných dielach. Náhrada škody pozostáva z nákladov na reštaurovanie a môže dosiahnuť max. výšku hodnoty vypožičaných umeleckých diel. Poškodené umelecké diela zostávajú majetkom požičiavateľa.
6. V prípade straty, zničenia alebo odcudzenia zbierkových predmetov, vypožičiavateľ uhradí škodu v plnej výške.
7. Vypožičiavateľ je povinný oznámiť požičiavateľovi každú zmenu, ohrozenie, poškodenie alebo stratu umeleckých diel. V prípade, že hrozí škoda, je potrebné ihneď uskutočniť nevyhnutné opatrenia na zabránenie vzniku škôd, príp. ak už ku škode došlo, zistiť resp. objasniť príčinu poškodenia, pôvodcu a rozsah škody.
8. Vypožičiavateľ sa zaväzuje, že dodá požičiavateľovi bezplatne a bez vyzvania dve pozvánky, resp. iných tlačovín, ktoré vypožičiavateľ vydá pri príležitosti výstavy a odovzdá ich vždy do desať dní po ich vydaní.

Čl. VI.

Inštalácia a deinštalácia

1. Inštaláciu a deinštaláciu umeleckých diel môžu uskutočniť len odborní pracovníci Banického múzea.
2. Špecifické požiadavky na inštaláciu: podľa muzeálneho štandardu.
3. Špecifické požiadavky na obalový materiál: podľa muzeálneho štandardu.

Čl. VII.

Rozmnožovanie, televízne a filmové spracovanie, iné médiá

1. Uverejňovanie diel v médiách, na iné účely ako na propagáciu výstavy je možné len so súhlasom požičiavateľa.
2. Vypožičiavateľ zodpovedá za dodržiavanie autorských práv.
3. Požičiavateľ dáva súhlas na prípadné spracovanie a uverejňovanie údajov k vyššie uvedeným dielam, ich reprodukovanie, spracovanie a uverejňovanie životopisných údajov autora v rámci publikácie – katalógu, ako i súhlas na jeho predaj na dobu neurčitú.

Čl. VIII.

Záverečné ustanovenia

1. Všetky náklady, výdavky a poplatky spojené so vznikom a realizáciou tejto zmluvy hradí vypožičiavateľ.
2. Na ďalšie právne vzťahy, ktoré nie sú upravené touto zmluvou, sa vzťahujú príslušné ustanovenia Občianskeho zákonníka.
3. Zmeny a doplnky k tejto zmluve možno dohodnúť obojstranne prijatými písomnými dodatkami, ktoré tvoria súčasť tejto zmluvy.
4. Táto zmluva je povinne zverejňovanou zmluvou v zmysle § 5a zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zmluvné strany berú na vedomie a súhlasia, že táto zmluva vrátane všetkých jej súčastí a príloh bude zverejnená v Centrálnom registri zmlúv. Zverejnenie zmluvy sa nepovažuje za porušenie ani za ohrozenie tajomstva a informácie označené v tejto zmluve ako dôverné v zmysle §271 ods.1 Obchodného zákonníka sa nepovažujú za dôverné informácie. Zmluva je účinná dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia.
5. Zmluvné strany vyhlasujú, že sa so znením zmluvy oboznámili, jej obsahu porozumeli a na znak súhlasu ju vlastnoručne podpísali.

6. Zmluva je vyhotovená v dvoch exemplároch, z ktorých jeden obdrží vypožičiavateľ a jeden požičiavateľ.
7. Zmluva nadobúda platnosť dňom jej podpísania zmluvnými stranami.

V Spišskej Novej Vsi, 18. 6. 2025

.....
Mgr. Ľudá Benická
riaditeľka GUS



.....
doc. Ing. Ladislav Mixtáň, PhD.
riaditeľ BM

Príloha:

Protokol o prevzatí a vrátení zbierkových predmetov
Protokol o stave zbierkových predmetov

PROTOKOL O PREVZATÍ A VRÁTENÍ ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Názov výstavy: Martin Kacvinský: NeMiestne maľby

Organizátor výstavy, vypožičiavateľ: Banícke múzeum v Rožňave

Miesto konania: Šafárikova 31, 048 01 Rožňava

Trvanie: 3. 7. 2025 – 24. 10. 2025

Výpožičná doba: 20. 6. 2025 – 15. 11. 2025

Dielo:

1. **M 2365** Martin Kacvinský: Monkey Mother, 2010, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 81 x 64,5 cm, 300 €
2. **M 2366** Martin Kacvinský: Náhradné súčiastky, 2013 – 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 117 x 90 cm, 600 €
3. **M 2367** Martin Kacvinský: Šaman, 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 210 x 210 cm, 1000 €
4. **M 2368** Martin Kacvinský: Premeny vzťahu, 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 135 x 135 cm, 800 €
5. **K 2369** Martin Kacvinský: Biela diera, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
6. **K 2370** Martin Kacvinský: Oddych, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
7. **K 2371** Martin Kacvinský: Súkromné, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
8. **K 2372** Martin Kacvinský: Dotykové hry, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
9. **K 2373** Martin Kacvinský: „2020“, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
10. **K 2374** Martin Kacvinský: Možno skôr, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
11. **K 2375** Martin Kacvinský: Voľnočasové cvičenia, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
12. **K 2376** Martin Kacvinský: Madona, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €
13. **K 2377** Martin Kacvinský: Je to lepšie, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

PROTOKOL O STAVE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Názov výstavy: Martin Kacvinský: NeMiestne maľby

Organizátor výstavy, vypožičiavateľ: Banícke múzeum v Rožňave

Miesto konania: Šafárikova 31, 048 01 Rožňava

Trvanie: 3. 7. 2025 – 24. 10. 2025

Výpožičná doba: 20. 6. 2025 – 15. 11. 2025

Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

M 2365 Martin Kacvinský: Monkey Mother, 2010, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 81 x 64,5 cm, 300 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča: | 15. Zákal, závoj laku |
| a) perforácia | 16. Vyblednutie |
| b) praskliny | 17. Lokálne škvrny |
| 3. Prehnutie nosiča | 18. Odtlačok prstu |
| 4. Zlom | 19. Mušacince |
| 5. Zvlnenie | 20. Plesen |
| 6. Záhyb | 21. Predošlé zásahy |
| 7. Vypuklina | 22. Poškodená patina |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 23. Zožltnutý papier |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 24. Uvoľnené časti |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 25. Poškodenie červotočom |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 26. Tmel, retuše |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |

Stav diel (vizuálne poškodenie):



Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

M 2366 Martin Kacvinský: Náhradné súčiastky, 2013 – 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 117 x 90 cm, 600 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča: | 15. Zákal, závoj laku |
| a) perforácia | 16. Vyblednutie |
| b) praskliny | 17. Lokálne škvrny |
| 3. Prehnutie nosiča | 18. Odtlačok prstu |
| 4. Zlom | 19. Mušacince |
| 5. Zvlnenie | 20. Plesen |
| 6. Záhyb | 21. Predošlé zásahy |
| 7. Vypuklina | 22. Poškodená patina |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 23. Zožltnutý papier |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 24. Uvoľnené časti |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 25. Poškodenie červotočom |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 26. Tmel, retuše |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |

Stav diel (vizuálne poškodenie):



Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

M 2367 Martin Kacvinský: Šaman, 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 210 x 210 cm, 1000 €

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča:
a) perforácia
b) praskliny | 15. Zákal, závoj laku |
| 3. Prehnutie nosiča | 16. Vyblednutie |
| 4. Zlom | 17. Lokálne škvrny |
| 5. Zvlnenie | 18. Odtlačok prstu |
| 6. Záhyb | 19. Mušacince |
| 7. Vypuklina | 20. Plesseň |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 21. Predošlé zásahy |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 22. Poškodená patina |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 23. Zožltnutý papier |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 24. Uvoľnené časti |
| 12. Odretie | 25. Poškodenie červotočom |
| 13. Vryp | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):

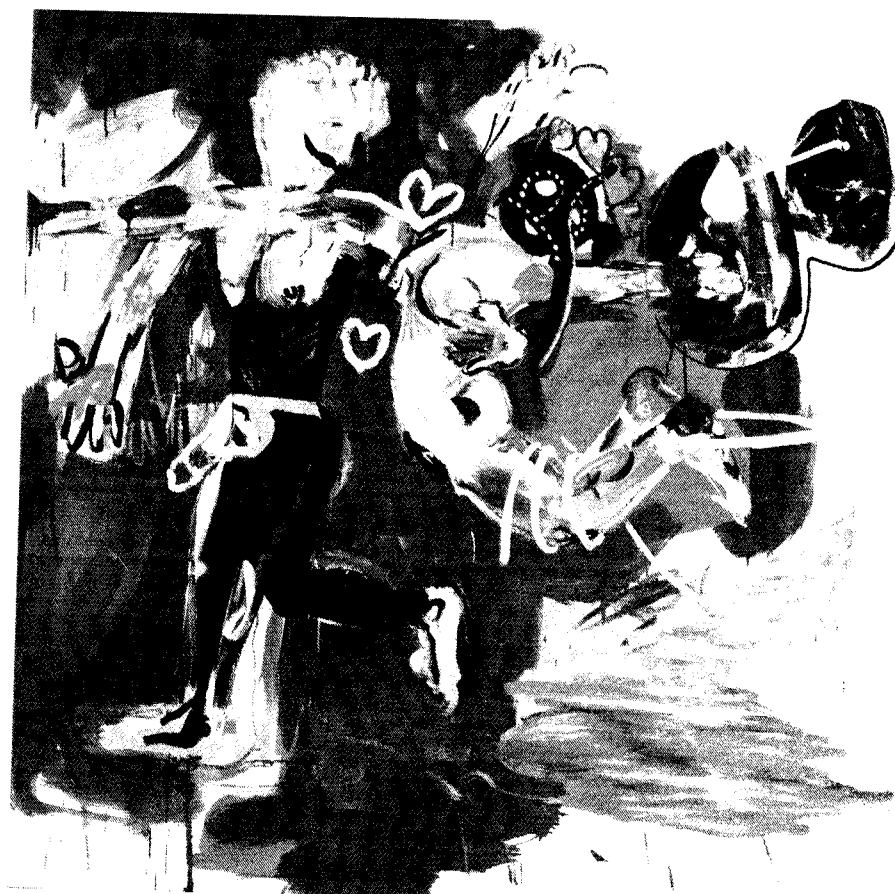


Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

M 2368 Martin Kacvinský: Premeny vzťahu, 2015, plátno, kombinovaná technika: olej, akryl, suchý pastel, 135 x 135 cm, 800 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | |
| 2. Poškodenie nosiča: | |
| a) perforácia | |
| b) praskliny | |
| 3. Prehnutie nosiča | |
| 4. Zlom | |
| 5. Zvlnenie | |
| 6. Záhyb | |
| 7. Vypuklina | |
| 8. Znížená príľnavosť maľby | |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |
| | 14. Zaprášeny povrch |
| | 15. Zákal, závoj laku |
| | 16. Vyblednutie |
| | 17. Lokálne škvrny |
| | 18. Odtlačok prstu |
| | 19. Mušacince |
| | 20. Plesť |
| | 21. Predošlé zásahy |
| | 22. Poškodená patina |
| | 23. Zožltnutý papier |
| | 24. Uvoľnené časti |
| | 25. Poškodenie červotočom |
| | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):



Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2369 Martin Kacvinský: Biela diera, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča: | 15. Zákal, závoj laku |
| a) perforácia | 16. Vyblednutie |
| b) praskliny | 17. Lokálne škvrny |
| 3. Prehnutie nosiča | 18. Odtlačok prstu |
| 4. Zlom | 19. Mušacince |
| 5. Zvlnenie | 20. Plesseň |
| 6. Záhyb | 21. Predošlé zásahy |
| 7. Vypuklina | 22. Poškodená patina |
| 8. Znížená príľnavosť maľby | 23. Zožltnutý papier |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 24. Uvoľnené časti |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 25. Poškodenie červotočom |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 26. Tmel, retuše |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |

Stav diel (vizuálne poškodenie):



Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2370 Martin Kacvinský: Oddych, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča:
a) perforácia
b) praskliny | 15. Zákal, závoj laku |
| 3. Prehnutie nosiča | 16. Vyblednutie |
| 4. Zlom | 17. Lokálne škvrny |
| 5. Zvlhnenie | 18. Odtlačok prstu |
| 6. Záhyb | 19. Mušacince |
| 7. Vypuklina | 20. Plesieť |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 21. Predošlé zásahy |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 22. Poškodená patina |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 23. Zožltnutý papier |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 24. Uvoľnené časti |
| 12. Odretie | 25. Poškodenie červotočom |
| 13. Vryp | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):



Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2372 Martin Kacvinský: Dotykové hry, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášeny povrch |
| 2. Poškodenie nosiča:
a) perforácia
b) praskliny | 15. Zákal, závoj laku |
| 3. Prehnutie nosiča | 16. Vyblednutie |
| 4. Zlom | 17. Lokálne škvrny |
| 5. Zvlnenie | 18. Odtlačok prstu |
| 6. Záhyb | 19. Mušacince |
| 7. Vypuklina | 20. Pleseň |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 21. Predošlé zásahy |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 22. Poškodená patina |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 23. Zožltnutý papier |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 24. Uvoľnené časti |
| 12. Odretie | 25. Poškodenie červotočom |
| 13. Vryp | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):

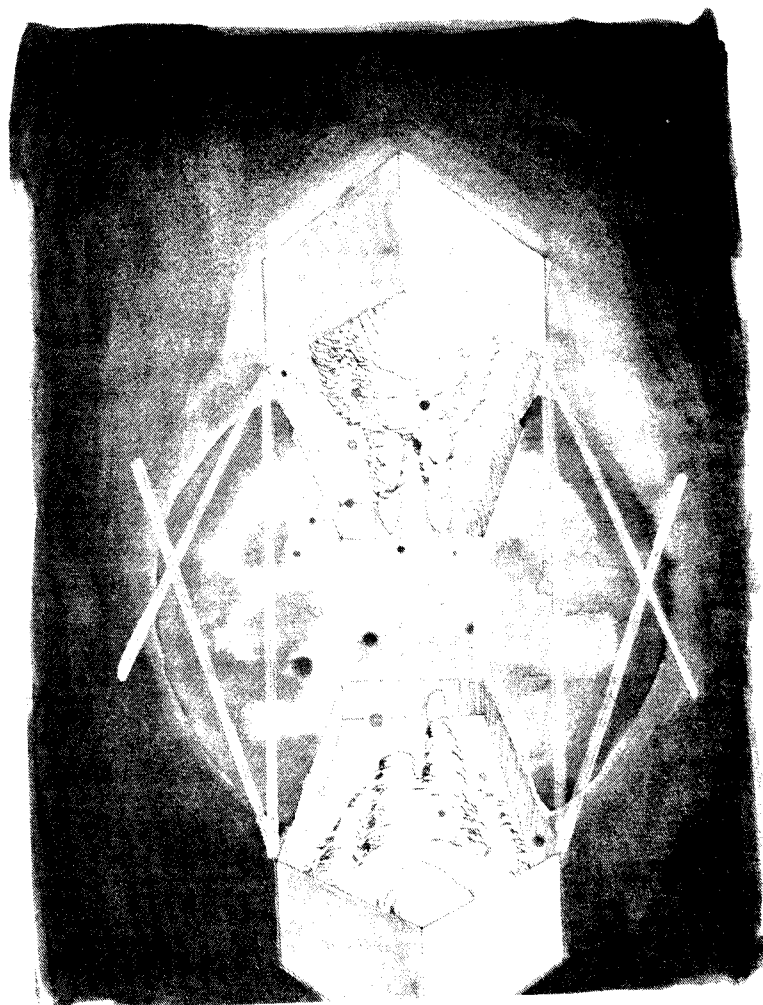


Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2373 Martin Kacvinský: „2020“, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel,
30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča:
a) perforácia
b) praskliny | 15. Zákal, závoj laku |
| 3. Prehnutie nosiča | 16. Vyblednutie |
| 4. Zlom | 17. Lokálne škvrny |
| 5. Zvlnenie | 18. Odtlačok prstu |
| 6. Záhyb | 19. Mušacince |
| 7. Vypuklina | 20. Plesť |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 21. Predošlé zásahy |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 22. Poškodená patina |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 23. Zožltnutý papier |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 24. Uvoľnené časti |
| 12. Odretie | 25. Poškodenie červotočom |
| 13. Vryp | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):

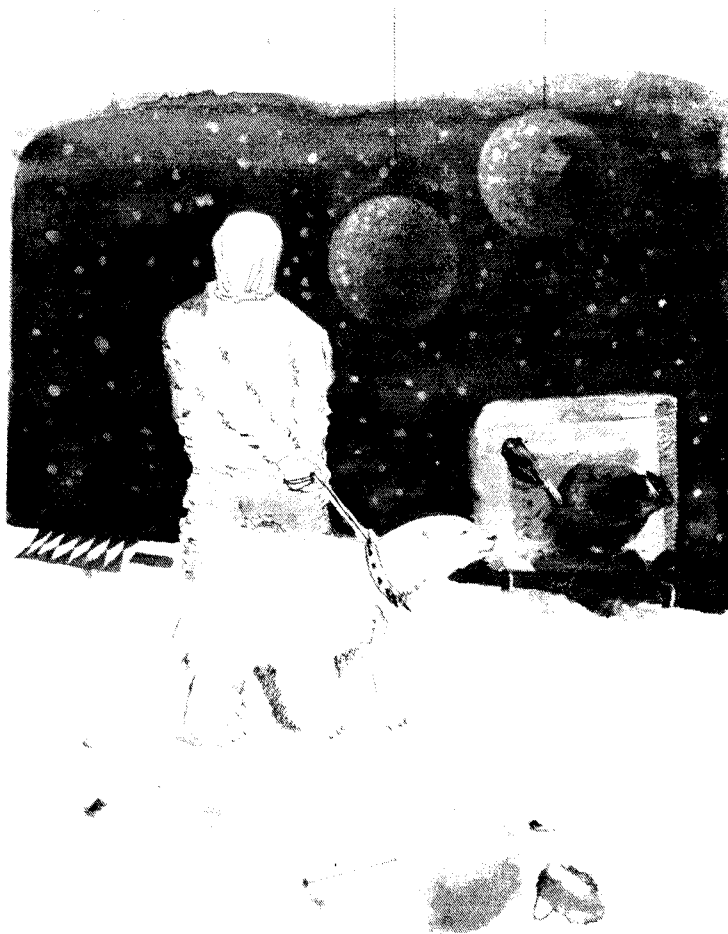


Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2374 Martin Kacvinský: Možno skôr, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | |
| 2. Poškodenie nosiča: | |
| a) perforácia | |
| b) praskliny | |
| 3. Prehnutie nosiča | |
| 4. Zlom | |
| 5. Zvlnenie | |
| 6. Záhyb | |
| 7. Vypuklina | |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |
| | 14. Zaprášeny povrch |
| | 15. Zákal, závoj laku |
| | 16. Vyblednutie |
| | 17. Lokálne škvrny |
| | 18. Odtlačok prstu |
| | 19. Mušacince |
| | 20. Plesseň |
| | 21. Predošlé zásahy |
| | 22. Poškodená patina |
| | 23. Zožltnutý papier |
| | 24. Uvoľnené časti |
| | 25. Poškodenie červotočom |
| | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):

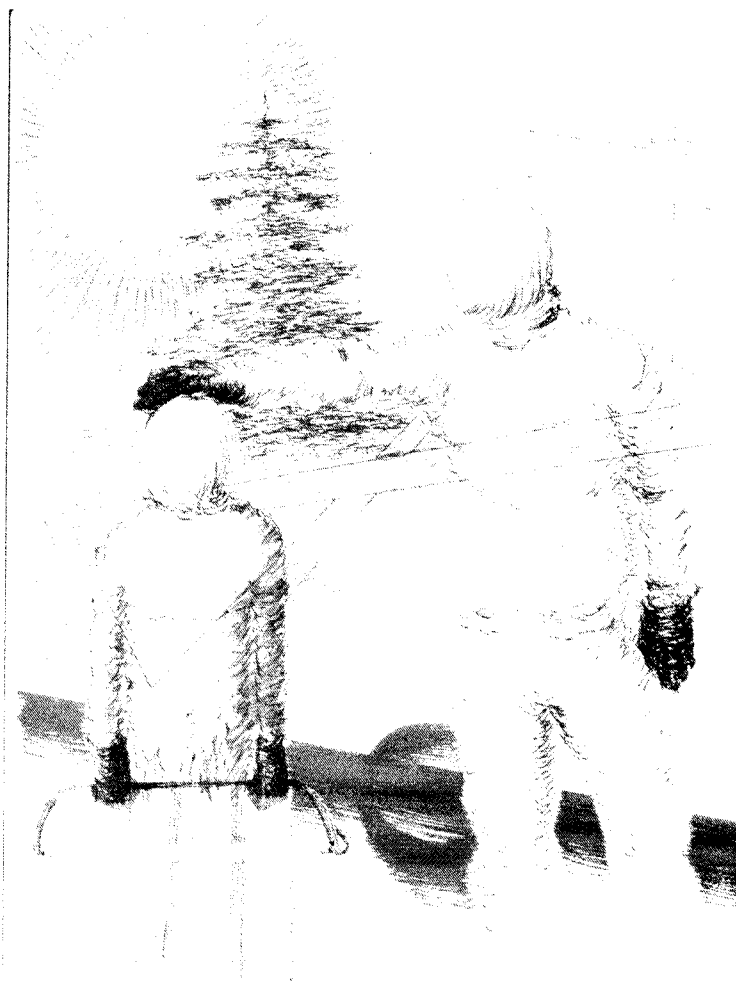


Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2375 Martin Kacvinský: Voľnočasové cvičenia, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča:
a) perforácia
b) praskliny | 15. Zákal, závoj laku |
| 3. Prehnutie nosiča | 16. Vyblednutie |
| 4. Zlom | 17. Lokálne škvrny |
| 5. Zvlnenie | 18. Odtlačok prstu |
| 6. Záhyb | 19. Mušacince |
| 7. Vypuklina | 20. Plesseň |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 21. Predošlé zásahy |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 22. Poškodená patina |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 23. Zožltnutý papier |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 24. Uvoľnené časti |
| 12. Odretie | 25. Poškodenie červotočom |
| 13. Vryp | 26. Tmel, retuše |

Stav diel (vizuálne poškodenie):

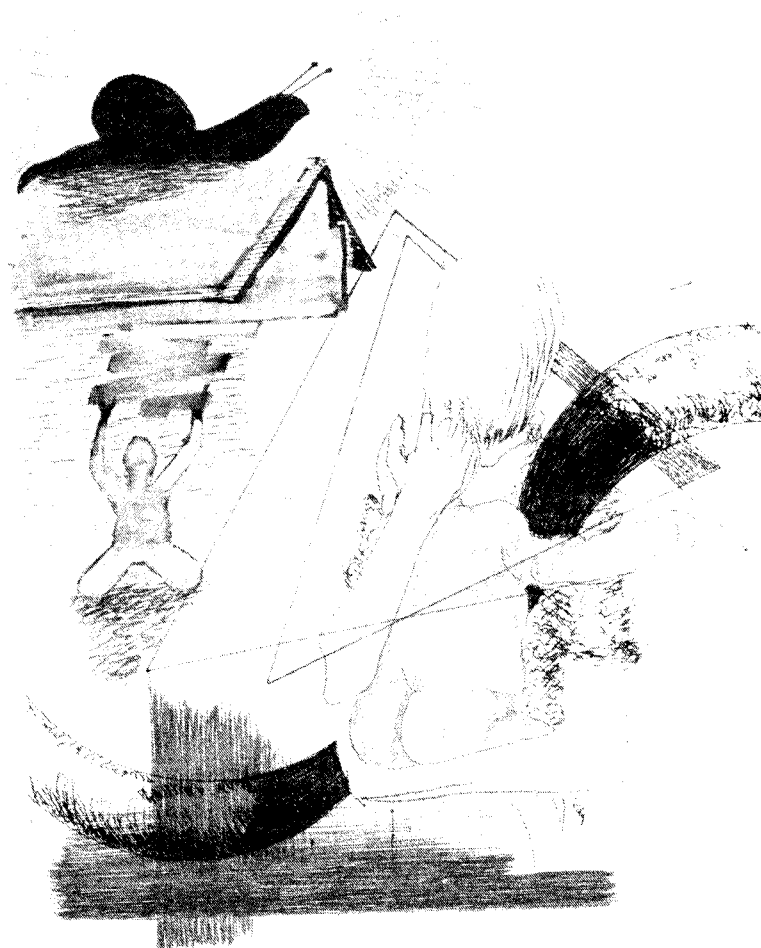


Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2376 Martin Kacvinský: Madona, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča: | 15. Zákal, závoj laku |
| a) perforácia | 16. Vyblednutie |
| b) praskliny | 17. Lokálne škvrny |
| 3. Prehnutie nosiča | 18. Odtlačok prstu |
| 4. Zlom | 19. Mušacince |
| 5. Zvlnenie | 20. Plesneň |
| 6. Záhyb | 21. Predošlé zásahy |
| 7. Vypuklina | 22. Poškodená patina |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 23. Zožltnutý papier |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 24. Uvoľnené časti |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 25. Poškodenie červotočom |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 26. Tmel, retuše |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |

Stav diel (vizuálne poškodenie):



Stav diel (relevantné zakrúžkuj):

K 2377 Martin Kacvinský: Je to lepšie, 2021, akvarelový papier, kombinovaná technika: fixa, akvarel, 30 x 21 cm, 30 €

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Zmena roviny nosiča | 14. Zaprášený povrch |
| 2. Poškodenie nosiča: | 15. Zákal, závoj laku |
| a) perforácia | 16. Vyblednutie |
| b) praskliny | 17. Lokálne škvrny |
| 3. Prehnutie nosiča | 18. Odtlačok prstu |
| 4. Zlom | 19. Mušacince |
| 5. Zvlnenie | 20. Pleseň |
| 6. Záhyb | 21. Predošlé zásahy |
| 7. Vypuklina | 22. Poškodená patina |
| 8. Znížená priľnavosť maľby | 23. Zožltnutý papier |
| 9. Odpadnutá farebná vrstva | 24. Uvoľnené časti |
| 10. Porušenie farebnej vrstvy | 25. Poškodenie červotočom |
| 11. Krakely s uvoľnenou maľbou | 26. Tmel, retuše |
| 12. Odretie | |
| 13. Vryp | |

Stav diel (vizuálne poškodenie):

