

# Zmluva

## o zabezpečení vystúpenia výkonného umelca

uzatvorená podľa § 269 ods. 2 zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov  
a v súlade so zákonom č. 185/2015 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)  
a zákonom č. 96/1991 Zb. o verejných kultúrnych podujatiach v znení neskorších predpisov

### Objednávateľ:

Obchodné meno: Obec Sol'

Sídlo: č. 161

IČO: 00332861

DIČ: 202030513

IBAN:

v zastúpení: Ing. Jozef Barta (starosta)

(ďalej len „Objednávateľ“)

### Obstarávateľ:

Obchodné meno: WildRiverMusic, s.r.o.

Sídlo: Žižkova 21A, 811 02 Bratislava

IČO: 43810047

DIČ: 2022479261

IČ DPH: SK2022479261

IBAN: SK17 1111 0000 0011 0393 1005

SWIFT: UNCRSKBX

v zastúpení: Ing. Peter Riava (konateľ)

(ďalej len „Obstarávateľ“)

a ďalej spolu „Objednávateľ“ a „Obstarávateľ“ len ako „Zmluvné strany“.

## Článok I.

### Predmet Zmluvy

1. Obstarávateľ sa zaväzuje zabezpečiť vystúpenie výkonných umelcov - hudobnej skupiny kapely Peter Bič Project (ďalej len „výkonní umelci“) na podujatí:

Názov podujatia:	Pred svatim Janom
Miesto podujatia:	Sol', Sol'
Dátum podujatia:	21.06.2026
Čas vystúpenia:	17:30
Čas zvukovej skúšky:	16:50
Dĺžka vystúpenia:	cca 60 min.

(ďalej len „Vystúpenie“)

1. Objednávateľ sa zaväzuje vytvoriť podmienky na vystúpenie výkonných umelcov a uhradiť Obstarávateľovi dohodnutú odplatu.

## Článok II.

### Povinnosti Objednávateľa

1. Objednávateľ sa zaväzuje zabezpečiť technickú obsluhu, technické podmienky a bezpečnostné opatrenia pre vystúpenie výkonných umelcov, uvedené v prílohe tejto Zmluvy, ktorá tvorí jej neoddeliteľnú súčasť.
2. Objednávateľ sa zaväzuje poskytnúť potrebnú súčinnosť na priebeh zvukovej skúšky výkonných umelcov v dohodnutom čase a v nadväznosti na Článok VI. bod. 1. tejto Zmluvy.
3. Objednávateľ sa zaväzuje splniť všetky povinnosti, ktoré mu vyplývajú v súvislosti s usporiadaním vystúpenia výkonných umelcov zo zákona č. 96/1991 Zb. o verejných kultúrnych podujatiach v znení neskorších predpisov a zo zákona č. 185/2015 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s ochranou autorského práva výkonných umelcov (autorský zákon).
4. **Poistenie:** Objednávateľ je povinný mať uzatvorené poistenie zodpovednosti za škodu spôsobenú tretím osobám v súvislosti s konaním podujatia. V prípade poškodenia alebo straty technického vybavenia Obstarávateľa alebo výkonných umelcov spôsobeného nedostatočným zabezpečením podujatia zo strany Objednávateľa, je Objednávateľ povinný nahradiť vzniknutú škodu v plnej výške.

## Článok III.

### Povinnosti Obstarávateľa

1. Obstarávateľ je povinný zabezpečiť, aby sa výkonní umelci dostavil na miesto vystúpenia včas. Zvuková skúška bude vykonaná za účasti výkonných umelcov, alebo jeho technického tímu v

dohodnutý čas pred vystúpením.

2. Obstarávateľ nesie plnú zodpovednosť za riadnu umeleckú úroveň vystúpenia výkonných umelcov, zodpovedajúcu jej vysokému štandardu.

## Článok IV.

### Odplata

1. Zmluvné strany sa dohodli na odplate Obstarávateľa za zabezpečenie vystúpenia výkonných umelcov podľa predmetu Zmluvy v celkovej výške **7 000 €** bez DPH.
2. Odplatu podľa bodu 1. tohto článku uhradí Objednávateľ bezhotovostným prevodom na účet Obstarávateľa na základe vystavených faktúr v lehotách splatnosti uvedených na faktúre.
3. V prípade omeškania s úhradou akejkoľvek platby podľa tejto Zmluvy je dlžník povinný zaplatiť veriteľovi úrok z omeškania vo výške **0,05 % z dlžnej sumy za každý deň omeškania**.
4. V prípade, ak nebude záloha pripísaná na účet Obstarávateľa najneskôr v deň konania vystúpenia, Obstarávateľ má právo odmietnuť zabezpečiť vystúpenie výkonných umelcov a má právo na zmluvnú pokutu vo výške 100 % odplaty podľa bodu 1. tohto článku.
5. **Právo odstúpiť od Zmluvy:** Obstarávateľ má právo odstúpiť od tejto Zmluvy s okamžitou účinnosťou a bez nároku Objednávateľa na akékoľvek plnenie, ak Objednávateľ uviedol nepravdivé alebo neúplné informácie podstatné pre plnenie tejto Zmluvy, alebo ak zamlčal skutočnosti, ktoré by mohli mať vplyv na priebeh, bezpečnosť alebo kvalitu vystúpenia výkonných umelcov. V takom prípade má Obstarávateľ nárok na náhradu účelne vynaložených nákladov.

### Cestovné náklady a ubytovanie

1. Cestovné náklady Obstarávateľa a výkonných umelcov na miesto konania vystúpenia a späť **hradí Obstarávateľ**, ak nie je medzi Zmluvnými stranami písomne dohodnuté inak.
2. Ubytovanie si zabezpečuje a hradí Obstarávateľ na vlastné náklady.

## Článok V.

### Iné práva a povinnosti

1. V prípade, ak bude vystúpenie výkonných umelcov neuskutočiteľné z dôvodu vyššej moci (vis major), za ktorú sa považuje najmä: nariadenie vlády obmedzujúce usporiadanie hromadných podujatí, ohrozenie verejného zdravia (epidémia, pandémie), prírodná katastrofa, vojna, teroristický útok, štrajk, rozsiahly výpadok elektrickej energie, alebo osobné problémy výkonných umelcov (závažné ochorenie, vážne rodinné dôvody), zaväzujú sa Zmluvné strany navzájom si takúto skutočnosť **bezodkladne, najneskôr do 48 hodín** písomne oznámiť. V takomto prípade sa zmluva ruší od počiatku bez akýchkoľvek vzájomných finančných nárokov.
2. Zmluvné strany sa dohodli pre prípad, ak Obstarávateľ zruší túto Zmluvu z dôvodu uvedeného v bode 1. tohto článku, bude Objednávateľovi vrátená už vyplatená záloha do 14 dní od zrušenia tejto Zmluvy.

3. Zmluvné strany sa dohodli pre prípad, ak Objednávateľ zruší túto Zmluvu z akéhokoľvek dôvodu s výnimkou bodu 1. tohto článku, alebo bez uvedenia dôvodu, má Obstarávateľ nárok na zmluvnú pokutu vo výške 50 % odplaty podľa Článku IV. bodu 1 tejto Zmluvy.
4. Objednávateľ zabezpečí ochranu výkonných umelcov, spolupracovníkov Obstarávateľa a ich majetku prostredníctvom Mestskej polície, profesionálnej bezpečnostnej služby, alebo osobami určenými Objednávateľom, ktoré budú zreteľne označené a profesionálne zdatné vykonávať takúto ochranu.
5. Objednávateľ zabezpečí, aby na miesto konania koncertu nemohli byť návštevníkmi donesené zbrane a predmety, ktorými by mohla byť vážnym spôsobom ohrozená bezpečnosť výkonných umelcov a členov skupiny.
6. V prípade, ak nebudú splnené podmienky podľa bodu 4. a 5. tohto článku, Obstarávateľ má právo odmietnuť zrealizovať vystúpenie výkonných umelcov. Pre tento prípad má Obstarávateľ nárok na celú odplatu podľa Článku IV. tejto Zmluvy.
7. Ak z dôvodu nedostatočného zabezpečenia technických požiadaviek na strane Objednávateľa nebude možné zrealizovať vystúpenie výkonných umelcov aj napriek tomu, že technické podmienky zo strany Obstarávateľa budú zabezpečené, Obstarávateľ má nárok na celú odplatu podľa Článku IV. tejto Zmluvy.
8. Zmluvné strany sa dohodli, že za zaplatenie zmluvnej pokuty sa bude považovať už zaplatená záloha, prípadne zálohy podľa Článku IV. tejto Zmluvy Obstarávateľovi, ktoré Obstarávateľ pri vzniku skutočností nevyplatí späť Objednávateľovi.
9. Zmluvnými pokutami podľa tejto zmluvy nie je dotknutý nárok na náhradu škody.
10. **Nahrávanie a záznam:** Bez predchádzajúceho písomného súhlasu Obstarávateľa je zakázané zhotovovať a šíriť profesionálny audiovizuálny záznam z vystúpenia výkonných umelcov. Komerčné použitie akéhokoľvek záznamu podlieha osobitnej licenčnej zmluve podľa zákona č. 185/2015 Z. z. (autorský zákon). Toto obmedzenie sa nevzťahuje na súkromné amatérske fotografie a videá návštevníkov.
11. **Propagácia a použitie mena umelca:** Objednávateľ je oprávnený použiť meno, fotografiu a logo výkonných umelcov výlučne na účely propagácie podujatia, ktoré je predmetom tejto Zmluvy. Objednávateľ je povinný zaslať návrh propagačných materiálov (plagáty, posty na sociálnych sieťach, tlačové správy) na schválenie Obstarávateľovi pred ich zverejnením. Akékoľvek iné komerčné použitie mena alebo podobizne výkonných umelcov je podmienené osobitným písomným súhlasom Obstarávateľa.
12. **Merchandising:** Obstarávateľ si vyhradzuje výhradné právo na predaj vlastného merchandisingu výkonných umelcov (tričká, CD, vinylové platne, plagáty a iné propagačné predmety) na mieste konania podujatia. Objednávateľ zabezpečí vhodné miesto pre predajný stánok v blízkosti pódia, vchodu alebo foyeru. Príjmy z predaja merchandisingu v plnej výške náležia Obstarávateľovi.

## Článok VI.

### Záverečné ustanovenia

1. Táto Zmluva nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej podpisu oboma Zmluvnými stranami.
2. Kontaktná osoba za Obstarávateľa: Daniela Riavová, tel.: +421903271004, e-mail: danielariavova@gmail.com
3. Zmeny tejto Zmluvy budú uskutočňované výlučne formou očíslovaných písomných dodatkov, podpísaných oboma Zmluvnými stranami.
4. Táto Zmluva je vyhotovená v dvoch identických vyhotoveniach, každá zo Zmluvných strán obdrží jedno z nich.
5. Zmluvné strany prehlasujú, že táto Zmluva vyjadruje ich vážnu a slobodnú vôľu, nie je podpísaná v tiesni ani za nápadne nevýhodných podmienok, čo potvrdzujú svojimi vlastnoručnými podpismi.
6. **Rozhodné právo:** Právne vzťahy z tejto Zmluvy sa riadia právnym poriadkom Slovenskej republiky, najmä príslušnými ustanoveniami zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov.
7. **Riešenie sporov:** Všetky spory vzniknuté z tejto Zmluvy budú riešené prednostne dohodou. Ak sa strany nedohodnú, bude spor predložený na rozhodnutie príslušnému súdu Slovenskej republiky.
8. **Ochrana osobných údajov:** Zmluvné strany berú na vedomie, že osobné údaje uvedené v tejto Zmluve sú spracúvané na účely plnenia zmluvy v súlade s nariadením Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 (GDPR) a zákonom č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov. Osobné údaje budú uchovávané po dobu trvania zmluvy a zákonných archivačných lehôt.
9. Neoddeliteľnou súčasťou tejto Zmluvy je Príloha č. 1 — Produkčné informácie a technické požiadavky pre usporiadateľa.

## Príloha č. 1 — Produkčné informácie a technické požiadavky pre usporiadateľa

Táto príloha určuje technické požiadavky potrebné pre uskutočnenie vystúpenia kapely Peter Bič Project a tvorí neoddeliteľnú súčasť zmluvy. Ak nie je možné zabezpečiť niektorú z požiadaviek, kontaktujte prosím nášho manažéra, pretože je možné nájsť alternatívne riešenie. Pre vylúčenie pochybností všetky náklady spojené so zabezpečením znáša objednávateľ.

### Príprava pred vystúpením

O prípravu techniky na vystúpenie kapely Peter Bič Project sa postará jeho technický tím. V našom tíme pracujú skúsení profesionáli, ktorí urobia maximum pre to, aby mal koncert aj príprava bezproblémový priebeh. Prosíme Vás o ústretovosť a spoluprácu na mieste.

Stavba nástrojovej aparatúry zaberie čas **minimálne 30 minút**. Po celú dobu priprav musí byť pódium uvoľnené pre tento účel. V prípade balenia predchádzajúceho interpreta sa čas predlžuje o čas potrebný na jeho zbalenie.

Pri príprave pódia Vás poprosíme zabezpečiť **minimálne dvoch pomocníkov**, ktorí budú nápomocní pri premiestňovaní techniky na pódium. Pomocníci musia byť fyzicky zdatní, triezvi a riadiť sa pokynmi technického tímu a kapely.

Pripravená nástrojová aparatúra po rozložení **ostáva na pódium**. Pokiaľ sa jedná o festival, vonkajšie vystúpenie, alebo sa na pódium bude **striedať viac umelcov**, požadujeme zastrešenú, suchú a osvetlenú prípravovňu hneď vedľa pódia, alebo na pódium o veľkosti minimálne 4 × 4 m.

Nakoľko technický tím kapely Peter Bič Project zabezpečí vlastné zvukové mixážne pulty, **vo väčšine prípadov nie je potrebné pred koncertom vykonávať zvukovú skúšku**. Preverí sa iba funkčnosť a správnosť zapojenia.

**Počas priprav aj po ich skončení, pred a po vystúpení, je bez predchádzajúceho súhlasu kapely zakázané manipulovať s pripravenými nástrojmi, stojanmi a technikou slúžiacim k realizácii vystúpenia.**

### Balenie pódia po vystúpení

Ak nie je dohodnuté inak, **po ukončení vystúpenia** začína technický tím kapely Peter Bič Project baliť a pripravovať nástrojovú aparatúru na transport z pódia. Na transport Vás poprosíme zabezpečiť **dvoch pomocníkov**.

Pomocníci musia byť **fyzicky zdatní, triezvi** a riadiť sa pokynmi technického tímu kapely Peter Bič Project.

### Ozvučenie a osvetlenie

Objednávateľ sa zaväzuje zabezpečiť dodávateľa techniky, ktorý disponuje **profesionálnou ozvučovacou technikou** od popredných výrobcov: D&B audiotechnik, L-Acoustics, JBL, Adamson,

MeyerSound, Nexo a porovnateľných.

Výkon systému musí zodpovedať počtu návštevníkov a pokrývať celý priestor hľadiska s minimálnou úrovňou 115 dB SPL.

Dodávateľ techniky sa zaväzuje zabezpečiť **dostatočný počet svetiel**. Osvetľovač sa bude riadiť pokynmi technického tímu kapely Peter Bič Project.

Všetky technické detaily bude komunikovať náš technický tím priamo dodávateľom techniky v dostatočnom časovom predstihu.

Ak disponujete kontaktnými údajmi na dodávateľa techniky, poprosíme Vás o ich doručenie nášmu manažérovi a to najneskôr do 7 dní pred začiatkom podujatia.

## Elektrická prípojka

Objednávateľ zabezpečí na mieste podujatia elektrickú prípojku s minimálnym výkonom **230 V / 16 A** v maximálnej vzdialenosti **20 m od pódia**. Prípojka musí byť vybavená **istením a prúdovým chráničom (FI)**.

Odporúčame zabezpečiť samostatný okruh pre zvukovú a svetelnú techniku, oddelený od iných spotrebičov na podujatí (stánky, chladenie, atď.), aby nedochádzalo k rušeniu a výpadkom.

V prípade vonkajšieho podujatia musí byť prípojka **krytá proti poveternostným vplyvom** a všetky káble musia byť vedené bezpečne a chránené proti mechanickému poškodeniu.

V prípade použitia elektrocentrály musí byť zabezpečená **stabilita napätia** a tichý chod (max. 65 dB vo vzdialenosti 7 m). Náklady na spotrebovanú elektrickú energiu počas podujatia znáša Objednávateľ.

## Pódium

Pódium a všetky jeho časti musia spĺňať všetky zákonné, bezpečnostné predpisy, normy a certifikácie CE, TUV podľa aktuálnej platnej legislatívy. Pódium musí byť **pevné a bezpečné**. Preferujeme výrobcu Nivtec.

Vnútorňú použiteľnú rozmer pódia musí byť **minimálne 6 x 4 m**. Pódium musí byť **prestrešené a v zime vyhrievané** (terasovými ohrievačmi, hriúbami). Na pódium musia byť inštalované **zábrany proti pádu na všetkých hranách** okrem hrany pred divákmi.

Pódium musí byť vybavené pevnými schodíkmi zľava, sprava, alebo zozadu.

## Parkovanie

Poprosíme Vás zabezpečiť parkovanie **pre dve autá** vo vzdialenosti **maximálne 20 m od pódia**.

## Šatňa

Poprosíme Vás vyčleniť jednu miestnosť vybavenú stolom a stoličkami pre **8 osôb** a vlastným WC. Šatňa musí byť **čistá, osvetlená a uzamykateľná**.

V zimných mesiacoch musí byť šatňa **vykurovaná, v letných ventilovaná**.

Vstup do zákulisia a do okolia šatne musí byť **zabezpečený proti vstupu cudzích osôb**.

Do šatne Vás poprosíme pripraviť **8 ks** tmavých froté uterákov 50 × 90 cm.

## Občerstvenie a strava

Poprosíme Vás zabezpečiť občerstvenie pre **8 osôb** v podobe:

- 16 × neperlivá voda 0,5 l — pred vystúpením
- studené obložené misy a pečivo — pred vystúpením
- 8 × teplé jedlo (alternatívou pizza) — po vystúpení
- 1 × ovocná misa
- 8 × 1,5 l voda neperlivá
- 8 × 1,5 l nealko (cola, tonic, fanta)
- 3 × 1 l džús (pomaranč, grep)
- 4 × 0,5 l pivo alko. (v plechovkách)
- 8 × presso káva (s cukrom a mliekom)

## Zoznam hostí

Objednávateľ poskytne 10 voľných vstupov na podujatie pre hostí obstarávateľa.

**Ďakujeme a tešíme sa na spoluprácu.**

# Kontaktné údaje

Kontaktné osoby pre komunikáciu ohľadom vystúpenia Peter Bič Project

Pozícia	Meno	Telefón	Email
<b>Manažér</b>	Peter Riava	+421903754734	perisound3@gmail.com
<b>Tour manažér</b>	František Jano	+421903271004	frantisekjano@gmail.com
<b>Produkčný kontakt</b>	František Jano	+421903271004	frantisekjano@gmail.com
<b>Zmluvy a fakturácia</b>	Daniela Riavová	+421903271004	danielariavova@gmail.com

# Plán pódia



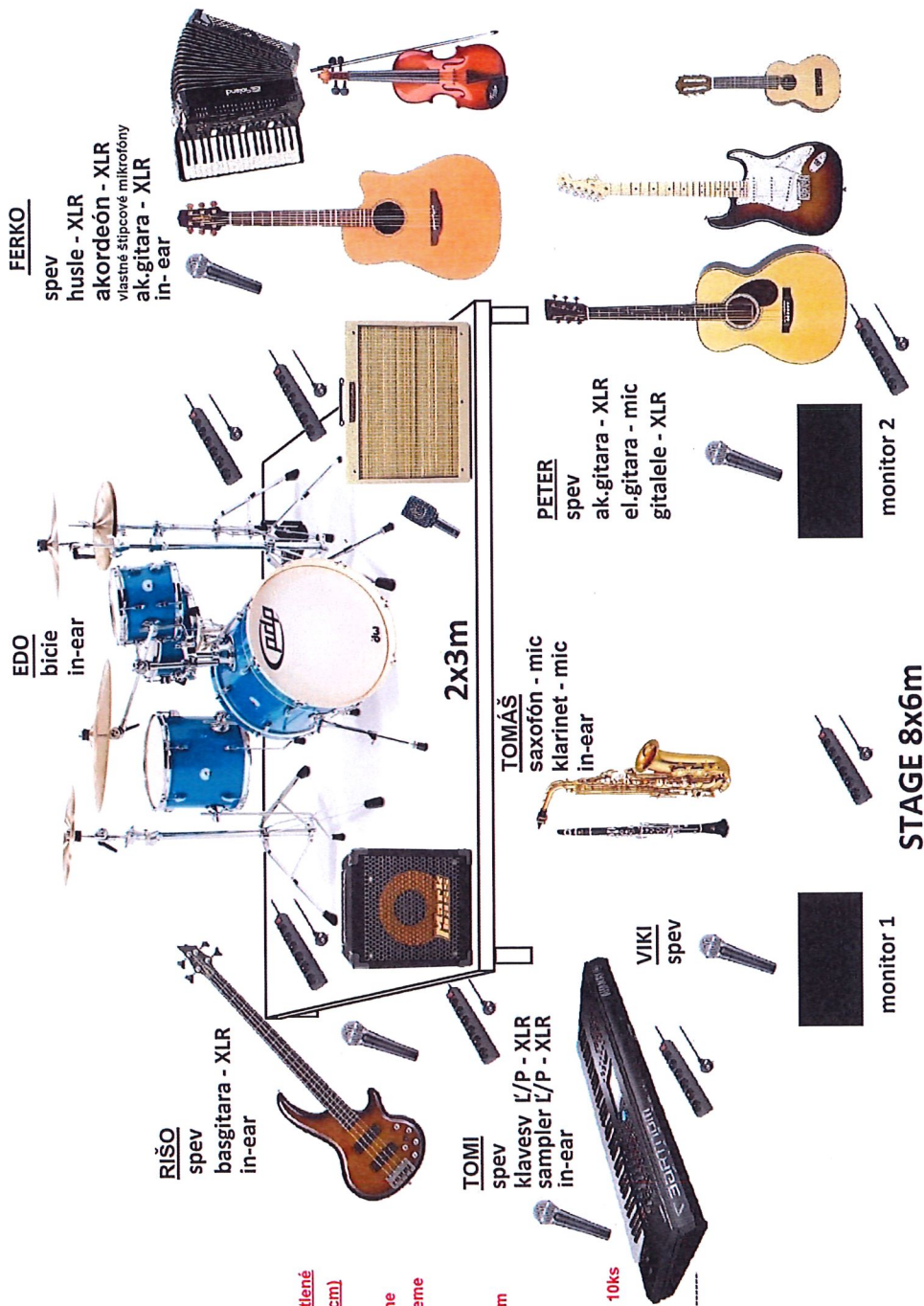
## STAGE PLAN

potrebujeme

- **pódium 8x6m - zastrešené, osvetlené**
  - **pódium pod bicie 3x2m (V:20-40cm)**
  - **zvukovú režiú FOH v hládisku v strede (nie vedľa pódia) patrične zastrešené, v réžii FOH potrebujeme mať natiiahnutý 1x kábel CAT5**
  - **pódia+230V a jeden CASE pre uloženie pultu o výške 75 až 90cm**
  - **stojany na mikrofón**
  - **8ks veľký a 3ks malý**
  - **XLR káble v počte 30ks**
  - **230V predlžovacie káble v počte 10ks**
- rozmiestnené na pódium podľa stageplanu

nosíme si svoje:

- Vlastný pult
- 2x aktívne monitory
- 5x in-ear systém
- mikrofóny komplet



## Zoznam skladieb (orientačný, nezáväzný)

#	Interpret	Názov	Autor hudby	Autor textu	ISRC
1.	Peter Bič Project	<b>Perly</b>	Michal Mifkovič, Peter Bič	Michal Mifkovič	SKCM72410201
2.	Peter Bič Project	<b>Nedívaj sa tak</b>	Peter Bič	Vlado Krausz	SKA011800004
3.	Peter Bič Project	<b>Hlava</b>	Peter Bič	Michal Mifkovič	SKA012100207
4.	Peter Bič Project	<b>Stále ťa má niekto rád</b>	Peter Bič	Michal Mifkovič	SKCM72511104
5.	Peter Bič Project	<b>Maky</b>	Peter Bič	Michal Mifkovič	SKA012300069
6.	Peter Bič Project	<b>Miravec</b>	Peter Bič	Peter Riava	SKCM72511103
7.	Peter Bič Project	<b>Chalúpka</b>	Peter Bič	Peter Bič, Vlado Krausz	SKA012100208
8.	Peter Bič Project	<b>Koža</b>	Peter Bič	Michal Mifkovič	SKCM72511001
9.	Peter Bič Project	<b>Máj</b>	Peter Bič	Vlado Krausz	SKA012100047
10.	Peter Bič Project	<b>Skúšame sa nájsť</b>	Peter Bič	Vlado Krausz, Viktória Vargová	SKA011700065
11.	Peter Bič Project	<b>Čoskoro</b>	peter Bič, Viktória Vargová	Vlado Krausz	SKA011900105
12.	Peter Bič Project	<b>Stoj</b>	Peter Bič	Vlado Krausz	SKA011900107
13.	Peter Bič Project	<b>Len sa smej</b>	Peter Bič	Vlado Krausz	SKA012300333
14.	Peter Bič Project	<b>Všetko bude fajn</b>	Peter Bič	Michal Mifkovič	SKA012100140